(628) VELAZQUEZ

Asignatura optativa (1° ciclo) 4,5 créditos, cuatrimestral.

CONTENIDO

Estudios desde perspectivas múltiples: sociológicas. formales, iconográficas, técnicas, etc., de la vida y obra del pintor sevillano en el contexto histórico y artístico de su época.

TEMAS

1. Etapa sevillana. Aspectos familiares. Formación. Géneros y clientela.
2. El sexenio madrileño. Oficios y mercedes. Producción retratística y de otros géneros. Colaboradores. Relación con Rubens.
3. Primera estancia en Italia. Itinerario y vicisitudes. Aprendizajes e influencias. Las obras experimentales.
4. Etapa central madrileña. El periodo fecundo. La clientela cortesana. El palacio del Buen Retiro. La torre de la Parada. El periodo improductivo. Actividad no pictórica.
5. Segunda estancia en Italia. Circunstancias y actuaciones. Los retratos de la corte pontificia.
6. El decenio final madrileño. Aposentador y caballero de Santiago. Obras al servicio del Rey.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

J. BROWN (1986): *Velázquez, pintor y cortesano,* Madrid, Alianza.

(1990): *Velázquez*, Madrid, Prado.

M.C. GARRIDO (1992): *Velázquez, técnica y evolución.* Madrid (Museo del Prado).

(1999): *Obras maestras de Velázquez.* Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado.

(1999): *Velázquez y Sevilla. 1599-1999.* Sevilla, Junta de Andalucia.

(2001): *Corpvs Velazqueño.* Madrid, M.E.C.D.

(2001): *velázquez.* Roma, Electa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A determinar con los alumnos matriculados.